

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Частное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа «Индра»

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете

ЧОУ СОШ «Индра»

Приказ №1 от 31 августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЧОУ СОШ «Индра»

Агеева Н.Н. _____

Приказ № 65

от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса по выбору

«Русская литература: классика и современность»

(школьный компонент)

10-11 класс

Екатеринбург, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка к курсу «Русская литература: классика и современность»	3
2. Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы «Русская литература: классика и современность»	5
3. Содержание курса.	7
4. Тематическое планирование	10
5. Учебно - методический комплект курса	14

1. Пояснительная записка

Курс «Русская литература: классика и современность» задуман как подготовительно-тренировочный и адресован учащимся 10 и 11 класса, готовящихся стать студентами филологического факультета или факультета журналистики и предполагающих впоследствии в той или иной форме связать свою жизнь с гуманитарной сферой деятельности.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Основной **целью** изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий о литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения – с другой. Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по

анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приемы работы учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Для изучения индивидуально-группового занятия «Русская литература: классика и современность» в учебном плане отводится 2 час в неделю, 66 часов в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литература — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и

литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы «Русская литература: классика и современность»

В результате изучения программы «Русская литература: классика и современность» обучающийся должен

знать:

- особенности подготовки к ЕГЭ по литературе;
- нормативные документы, регламентирующие проведение ЕГЭ;
- структуру и спецификацию контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по литературе;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания

связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии.

2. Содержание курса.

Тема 1. Древнерусская литература.

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины XIX века.

Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины XIX века.

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Тема 5. Литература XX века.

Русская реалистическая проза начала века. И. А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А. А. Блока. Поэмы А. А. Блока. А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии

С. А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Тема 6. Литература о Великой Отечественной войне.

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

Тема 7. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

«Русская литература: классика и современность»

10 класс – 68 часов

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол- во ч</i>	<i>№ нед.</i>
1	Введение. Художественное произведение как эстетический объект	2	1
2	Поэтика как одна из старейших дисциплин	2	2
3	Природа искусства как исходная категория поэтики	2	3
4	Вопрос о назначении искусства.	2	4
5	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения.	4	5-6
6	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения.	4	7-8
7	Автор в художественном произведении	4	9-10
8	Сюжет художественного произведения	4	11-12
9	Композиция художественного произведения	4	13-14
10	Роль и место конфликта в поэтике произведения	4	15-16
11	Художественный образ	4	17-18
12	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	4	19-20
13	Пейзаж и его функции в произведении	4	21-22
14	Функции портрета в художественном произведении	4	23-24
15	Художественная деталь. Символ. Подробность текста	4	25-26
16	Стиль	4	27-28
17	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы	6	29-31
18	Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения	4	32-33
19	Итоги курса	2	34

**2. Тематическое планирование курса по выбору
«Русская литература: классика и современность»**

**11 класс
(66 часов).**

№	Тема занятия	часы	Виды деятельности
1	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы.	2	Работа с текстами, со словарями, статьями Д. С. Лихачева.
2	Литература русского Просвещения XVIII века. М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев (особенности русского сентиментализма).	2	Сравнительный анализ стихотворений под названием «Памятник». Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе.
3	Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	2	Анализ художественных форм, повторение литературоведческих понятий.
4	«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии.	2	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов. Аналитическая беседа, выполнение тестовых заданий по комедии.
5	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии.	1	Работа с текстами и словарем литературных терминов, анализ изобразительно-выразительных средств.
6	А. С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа.	2	Работа с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарем языка Пушкина».
7	Русская история в прозе А. С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.	2	Работа с текстом «Истории Пугачевского бунта» и историческими документами,

			сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении.
8	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века.	2	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями.
9	Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта.	1	Анализ поэтических форм, устные и письменные высказывания по проблемным вопросам.
10	«Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.	2	Работа с текстом, словарем литературных терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя.
11	Литература второй половины XIX века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова.	2	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами.
12	Мир и личность в драмах А. Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе.	2	Работа с текстом, анализ драматических произведений.
13	«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары».	2	Сопоставительный анализ. Эвристическая беседа. Анализ типологически сходных эпизодов в различных произведениях.
14	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	2	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
15	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве Н. А. Некрасова.	2	Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина, Лермонтова, Некрасова.

			Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности.
16	М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.	2	Сопоставительный анализ сатирических произведений Фонвизина и Салтыкова-Щедрина.
17	Ф. М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.	2	Анализ прозаической формы, составление развернутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме.
18	Л. Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа.	3	Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий.
19	А. П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр.	1	Работа с текстом. Наблюдение за языком писателя.
20	А. П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности.	2	Работа с текстом, анализ драматического произведения, сопоставительный анализ произведений разных авторов.
21	Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман).	2	Аналитическая беседа по содержанию. Анализ узловых эпизодов, наблюдение над языком писателей, составление тезисных планов, высказываний по проблемным вопросам.
22	Проблематика литературы нового времени в произведениях А. М. Горького.	2	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями.

23	Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького.	1	Работа с текстом, анализ языковых средств выразительности.
24	Поэзия Серебряного века. Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.	2	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
25	А. А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса.	2	Анализ лирических произведений, работа с мемуарной литературой.
26	А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии.	2	Анализ лирических произведений, работа с литературоведческим словарем.
27	В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии.	2	Анализ лирических произведений, наблюдение над языком поэта.
28	С. А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии.	2	Анализ лирических произведений, выполнение тестовых заданий.
29	Литература революции и Гражданской войны: произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева.	3	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции.
30	Возвращенная литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына	2	Эвристическая беседа. Устные высказывания о роли литературы русского зарубежья.
31	Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина.	1	Сопоставительный анализ произведений.
32	Литература о Великой Отечественной войне: произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева.	2	Аналитическая беседа.
33	Поэзия 70-90-х годов: Н. Рубцов, Е.	2	Восприятие, интерпретация и

	Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.		анализ поэтических произведений с опорой на литературоведческие категории.
34	Русская проза 50-90-х годов: «деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина.	2	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений.
35	Итоговое занятие. Практикум.	1	Выполнение тестовых заданий.

3. Учебно-методический комплект

1. Акимов В. На ветрах времени. – Л., 1991.
2. История русской литературы XIX века. Вторая половина/ под ред. Н. Н. Скатова. – М., 1987.
3. КИМы по литературе ЕГЭ
4. Кузнецов Ф. Беседы о литературе. – М., 1977.
5. Кулешов Ф. и. Лекции по истории русской литературы конца XIX – начала XX веков. – Минск, 1977.
6. Литературно-критические статьи В. Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н. Н. Страхова, Н. Добролюбова, А. В. Дружинина, И. А. Гончарова, Ю. М. Лотмана, М. М. Бахтина.
7. Монахова О. Л., Малхазова М. В. Русская литература XIX века: в 3 ч. – М, 1995.
8. Русская литература XVIII – XIX веков. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. – М., 1995.
9. Русская литература XX века. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. – М., 1995.
10. Русская литература XX века. Энциклопедия для детей. – М., 1999.
11. Русская литература. От былин и летописей до классики XIX века. Энциклопедия для детей. – М., 1999.
12. ЕГЭ 2019. Литература. Типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов/ под ред. С.А. Зинина. — М.: Издательство

«Национальное образование», 2019 ЕГЭ 2019. Литература:
тренировочные задания/ Е.А. Самойлова. — М.: Эксмо, 2019

Электронные ресурсы

1. <http://www.fipi.ru>
2. <http://www.examen.ru>
3. <http://www.ege.edu.ru>
4. <http://ege.yandex.ru>
5. <http://ege.43edu.ru>
6. <http://reshuege.ru>